

Wino **18** LET

Revija za ljubitelje
vina, kulinarike
in drugih užitkov

letnik XIX • št. 4 • zima 2021
8,00 € (za naročnike 7,25 €)



Lahko spim
pod smreko,
lahko na tleh,
v moji kleti
pa imajo vina
svojo ceno.

Mitja Lo Duca, Ducal

6

Mehurčki

18, 22, 30

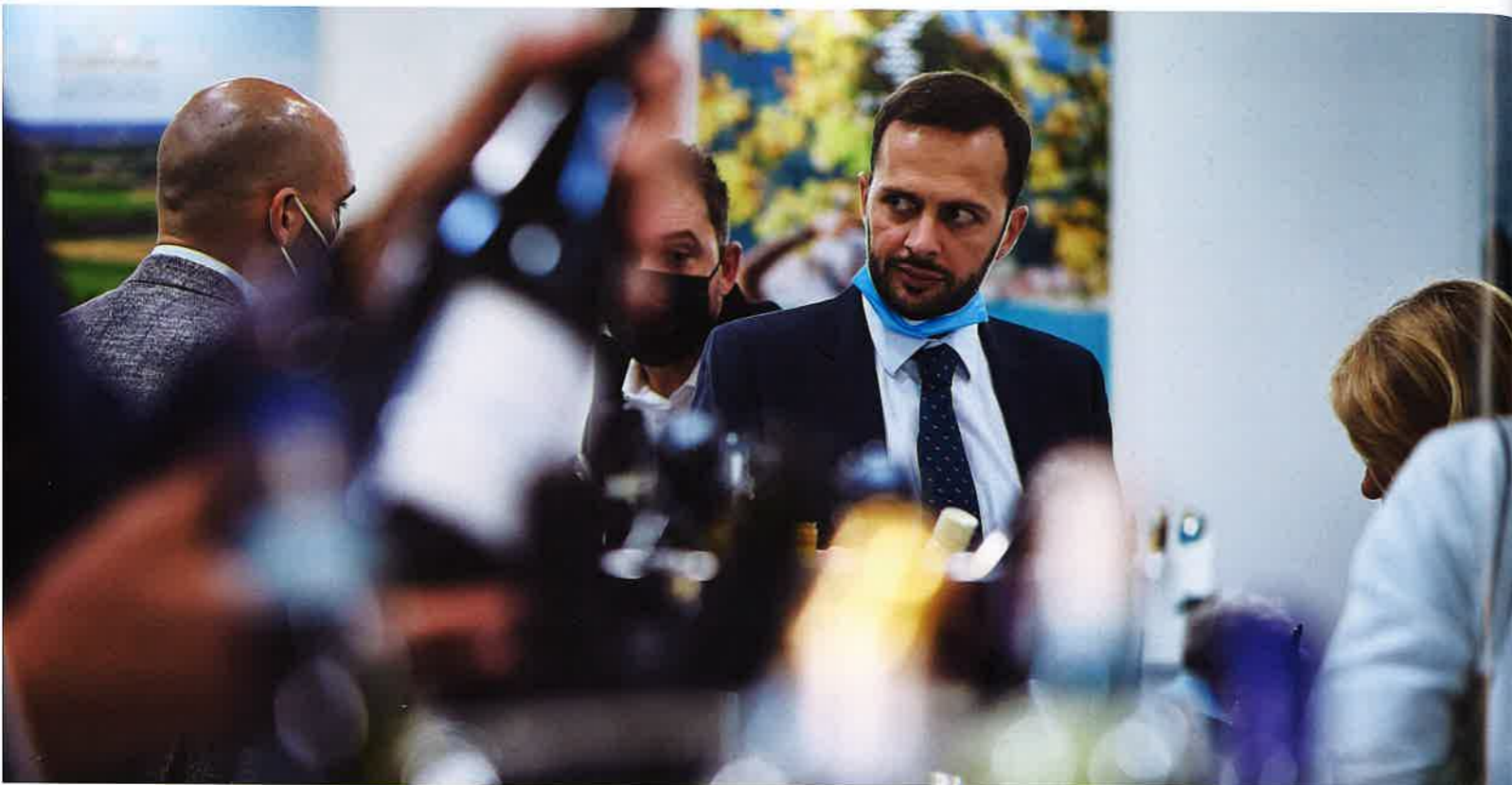
Bela Dalmacija

40

Vranac

52

Vinitaly Special Edition



Po dveh koronskih odpovedih rednega sejma Vinitaly so v Veroni od 17. do 19. oktobra letos ob zelo strogih protikovidnih ukrepih, celo z nadgraditvijo določil protokola italijanske zveze za razstavišča in sejmišča, pripravili njegovo prilagojeno izvedbo Vinitaly Special Edition, namenjeno le profesionalcem vseh področij vinske panoge, ki pa je kljub vsemu (ali ob vsem) občutno presegla vsa pričakovanja organizatorjev. Vsekakor je bilo dogajanje za obiskovalca obvladljivejše kot na rednih izvedbah sejma Vinitaly, razstavljalcem (iz Slovenije le Klet Brda in Ščurek) pa je bilo verjetno lažje pritegniti pozornost kot kadar koli prej v zadnjih letih. Ob precej zmanjšanem številu posamičnih razstavljalcev ni manjkalo stajnic vinskih konzorcijev in drugih podobnih združenj. In celo do prigrizka se je tokrat prišlo brez siceršnjega polurnega čakanja v vrsti.

Spletna podpora dogajanju je bila aktivna platforma VinitalyPlus s hitrim dostopom do podatkov o 15 000 vinih iz 35 držav, in to v desetih jezikih. • Na prvi dan sejma je revija *Vino* že četrto zaporedoma izvedla delavnico slovenskih vin ob dogajanju Tasting Ex..Press z naslovom *The Rise of Slovenian Single-Vineyard Wines**. Našo predstavitev je tokrat vodil dr. Guillaume Antalick**. • Na zadnji dan sejma je Orange Wine Festival iz Izole priredil predstavitev desetih oranžnih vin iz Slovenije in po eno iz Avstrije, Grčije, Gruzije, Hrvaške ter Italije. Prisotna je bila tudi večina sodelujočih vinarjev. Tudi ta predstavitev je bila razprodana. • Vinitaly Special Edition je bil nekakšna uvertura v 54. Vinitaly, ki je napovedan za od 10. do 13. aprila 2022.

* Vzpon slovenskih vin iz enega vinograda

** Kratka predstavitev G. A. je na strani 18.



The Rise of Slovenian Single-Vineyard Wines*

Tudi letos, že petič zapored, je ekipa revije *Vino* na povabilo in v sodelovanju s sejmom Vinitaly pripravila osrednjo predstavitev slovenskih vin v najprestižnejšem programu Tasting Ex..Press. Pozornost mednarodnega občinstva smo letos poskusili in uspelo nam je pritegniti s tako imenovanimi *single vineyards* vini, recimo jim vina iz enega vinograda. Seveda lahko menimo, da v Sloveniji, kjer je velikost vinogradniških posesti na splošno zelo majhna, vina iz enega vinograda niso nič posebnega. Po drugi strani pa so še vedno redki vinarji, ki poudarjajo geografsko poreklo svojih vin. Vina iz enega vinograda niso le del »vinske geografije«, temveč mora biti posebnost njihovega geografskega porekla zaznavna tudi v kozarcu. V procesu razvoja številnih vinorodnih dežel po svetu je več zavedanja o terroirju in regionalnih posebnostih znak zrelosti, ki lahko privede tudi do mednarodnega priznanja. Slovenijo sicer čaka še dolga pot do kritične mase takih vinarjev, a zdi se, da se je revolucija začela. Zadnja leta zaznavam vse več slovenskih vinarjev, ki sprejemajo koncept terroirja in posvečajo

pozornost geografskemu poreklu svojega grozdja. To je bilo zame tudi osrednje sporočilo predstavitev.

Izbor štirinajstih vin je skušal biti geografsko in sortno čim bolj reprezentativen za slovenski vinski prostor. Čeprav so v zadnjem času precej mednarodne pozornosti vinske Slovenije pritegnila t. i. oranžna vina, sta bili v končnem izboru le dve. Oranžna vina so namreč imela tudi svojo delavnico, menim pa tudi, da podaljšan stik s kožico pri belih vinih običajno bolj odraža tehnologijo pridelave kot terroir. Je pa ta lahko še vedno zaznaven v okusu, saj v vino prinaša kompleksnost in telo, kar smo lahko opazili pri Rebuli Motnik (Klet Brda), pridelani v razmeroma skromnem letniku (2014), še bolj pa v vinu Stranice 2018 iz kleti Burja (Vipavska dolina). • Uvodno vino predstavitev, renski rizling Clos Veličane 2019, je mogoče razumeti kot vino, ki spodbuja k razmišljanju. Prihaja iz štajerske kleti Jeroma Pereza, francoskega poznavalca vin. Vse več tujcev, kot je Jerome, prihaja v Slovenijo v prepričanju, da so odkrili terroirski raj. To je po mojem mnenju dobro znamenje. Svoje značilne profile je pokazalo še nekaj vin mednarodnih sort, na primer poln in eleganten Marofov sauvignon

Bodonci 2017 ter v burgundskem stilu pridelan Kupljenov chardonnay Sirius 2018, močan pečat prostora pa izkazuje sveži in kompleksni šiponi s Štajerskega (Dveri-Pax Ilovci 2016 in Gross Igljč 2019), slankasta in prijetna rebula Edi Simčič Fojana 2018 ter sauvignon vert Opoka Marjana Simčiča 2018, oba iz Brd. Uvod v rdeče je predstavljala modra frankinja, sorta, ki po mojem kar kliče po terroirju, in sicer vino Vrbanjka 2018 iz naše kleti Šuklje v Beli krajini. Zanj namreč še posebej vem, kako zelo odraža svoje poreklo. Merlote sta zastopala dva zelo različna predstavnika: v bordojskem slogu pridelan merlot 2018 iz vinograda Vrh Kleti Brda ter merlot Breg 2018 iz kleti Pasji rep (Vipavska dolina), ki me spominja na eno od avstralskih zvrsti bordojskega tipa, pridelanih v hladnem podnebnju. Izbor sta dopolnili dve močni in značilni istrski rdečini: refošk Antonius Sergasi 2015 iz kleti Santomas in cabernet sauvignon Bacchus Vineyard iz kleti Zaro 1348, ki šele prihaja na trg.

GUILLAUME ANTALICK
prevod: MARKO IPAVEC
foto: MARIJAN MOČIVNIK