

THE ITALIAN STONE THEATRE

PERCORSI D'ARTE _ I PROGETTI

a cura di Raffaello Galiotto

Diapason

Designer: Nicolas Bertoux

Production: Cms

Materiale by Cave Gamba

La scultura nasce da una sola lastra rettangolare bi-dimensionale di marmo Arabescato Orobico, materiale pregiato già molto decorativo in se stesso dalle sue venature, estratto nelle Cave Gamba di Piazza Brembana.

In questa lastra sono effettuati 5 tagli sinuosi e inclinati che si ispirano delle curve di livelli di una carta topografica, realizzati con una macchina a getto d'acqua a controllo numerico, a 5 assi della CMS di Zogno.

Da questa lavorazione ne escono 6 elementi che sono ricomposti e assemblati uno sopra l'altro, creando così una composizione tridimensionale a siluetta montagnosa.

Mettendo insieme gli elementi non si cerca di nascondere gli spostamenti delle superficie, ma invece questi movimenti esultano la ricchezza del materiale e la fluidità della lavorazione.

L'insieme viene posizionato verticalmente, creando un effetto di porta magistrale che ricorda l'ingresso monumentale di alcune cave di pietra.

Symmetric

Designer: Raffaello Galiotto

Produzione: Emmedue

Software: DDX

Trattamenti: Fila Industria Chimica

Materiale: Essegra International

Utensili: Nicolai Diamant

Il trittico marmoreo indaga l'intrigante rapporto tra naturale e artificiale attraverso una azione razionale ordinatrice. La distribuzione casuale delle venature litiche viene incisa da complessi disegni computerizzati e prodotti mediante fresature automatiche a controllo numerico.

La disposizione simmetrica delle due metà, di cui è composta ciascuna opera, conferisce equilibrio e regolarità alla tessitura risultante con allusione alle forme animali e vegetali e alle loro logiche generatrici.

Non fermarti alla buccia, scavando trovi l'anima

Designer: Sylvestre Gauvrit

Produzione: Tyrolit Vincent

Questa scultura rispecchia la nostra naturalezza umana. Siamo tutti un po' "grezzi" al primo sguardo... grezzi quanto la superficie del marmo, usato nei secoli per diverse finalità positive e negative, che in qualche modo ci forgiavano la pelle.

Ma dentro di noi, sotto sotto, si nasconde il tesoro, l'anima. L'obiettivo è quello di riuscire a tirar fuori questo tesoro per farlo brillare di piena purezza. Ma per arrivare a quella forma ci vuole una certa

disciplina, come un guerriero della luce che deve attraversare sfide diverse e sempre più difficili per poi trovare la serenità, la luce, la forza e l'amore.

Con questa scultura e questa allegoria voglio ricordare alla gente che non bisogna mai fermarsi alle apparenze, alla "buccia", ma avere pazienza e curiosità, permettendo alla persona di aprirsi, come un fiore in primavera. Luce ... Forza ... Amore

Flourish

Designer: Jon Isherwood

Produzione: Garfagnana Innovazione

"La natura è inflessibile nella sua generosità. Dare una forma naturale a un'altra è un gesto di gentilezza"

Con la mia operà mi domanderò in che modo le forme naturali si trasformano quando il materiale della natura si modifica. Cosa succede quando un fiore diventa una pietra? Nelle foreste pietrificate possiamo vedere come gli alberi diventino pietra. Il legno diventa fossile e il materiale della pianta viene sostituito da silice, calcite, pirite e altri elementi inorganici.

La parola Flourish significa svilupparsi in modo vigoroso.

Con la mia opera esplorerò il cambiamento di una forma vegetale che progredisce e si sviluppa in un altro materiale. Esplorerò il modo in cui il colore e le venature della pietra possono esprimere i diversi pattern e la natura organica del marmo. Così come un fiore apre i suoi petali e mostra la sua bellezza, con la mia opera rivelerò la bellezza della pietra facendo "sbocciare" il marmo.

Wave's Passage

Designer: Cynthia Sah

Production: Denver

Software: Taglio

Il concept del mio progetto parte dall'idea di come utilizzare la tecnologia disponibile e creare una texture sulle superfici di marmo per seguire la forma disegnata in 3D. Come fare in modo che la macchina segua la forma, accentui i diversi livelli di spessore, incida linee continue e cambi in base alla forma? E' come leggere uno spartito musicale e aver scelto lo strumento al momento giusto per suonare.

Solitamente le mie opere hanno forme semplici ed essenziali. In questo caso particolare, Wave's Passage è come un fiume di acqua che passa attraverso una catena montuosa scavandola lentamente e creando colline e vallate.

Mi piacerebbe sperimentare – senza appesantire il mio linguaggio artistico – texture che possano ben integrarsi nella forma, riproducendo i terrazzamenti scolpiti dalla natura. Le tracce delle incisioni realizzate dalla macchina possono accentuare il fluire della forma, come un disegno sulla superficie, per darle profondità e fluidità.

Per ulteriori informazioni:

ZED_COMM

Silvia Boccardi

Tel.: +39 045 8036334

Mob.: +39 327 2236481

silvia@zedcomm.it

Servizio Stampa Veronafiere

Tel.: + 39.045.829.83.50 – 82.10 – 82.42

E-mail: pressoffice@veronafiere.it

Web: www.veronafiere.it