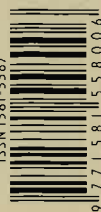


Vino

Revija za ljubitelje
vina, kulinarike
in drugih užitkov

letnik XV • št. 2 • poletje 2017
8,00 € (za naročnike 7,25 €)

ISSN 1581-5587



9 177 1 581 580 61

SEVEN NUMBERS

DWWA platina:

- Puklavec Family Wines
- Bjana • Bužinel

40

SINGLE VINEYARD

FURMINT

HANDPICKED

Avstrija

12

Najboljši brici

22

Laški

24

Amrut

64

VINITALY - TASTING EX..PRESS

Reprezentančno



Vinitaly v Veroni je eden od največjih in najpomembnejših svetovnih vinskih sejmov, seveda z močnim poudarkom na Italiji, a s tendenco in načrti, da se še okrepi njegov mednarodni vidik, kamor že leta spada tudi prisotnost slovenskih vinarjev. Od teh so se letos nekateri predstavili na ločenih skupinskih stojnicah (Brda, Kras, Vinska družba Slovenije), a vseeno prostorsko skupaj kot Slovenija, drugi pa posamezno pri svojih distributerjih (Verus, Marjan Simčič) ali v okviru tematskih skupinskih predstavitev (Movia, Čotar). Hkrati z ožjim sejmskim dogajanjem, ki je bogato že samo po sebi (ob vinih še kulinarika (olja, siri, testenine ...) in piva ...), poteka bogat spremljevalni program predstavitev, degustacij, predavanj in podobno. Najprestižnejši je program Tasting Ex...Press. Naša ekipa je bila tudi letos povabljena, da v njegovem okviru drugič zapored predstavimo Slovenijo. Precejšnje zasluge za možnost take predstavitve gre pripisati izjemno aktivnemu predstavniku veronskega sejma za prostor Alpe-Adria, gospodu Matjažu Žigonu.

Letošnja predstavitev je nosila naslov *Slovenia wine stars and hidden treasures* (Vinske zvezde in skriti zakladi iz Slovenije; prev. a.). Izbor vin za tako predstavitev nekoliko spominja na sestavljanje športne ekipe, a brez možnosti menjave neustreznega ali poškodovanega igralca sredi tekme. S številnimi odličnimi vini, od katerih so nekatera že imela potrditve, tudi mednarodne, druga pa so jih dobila pozneje (npr. Puklavec Family Wines, Seven Numbers Furmint 2015 – platinasta medalja na DWVA), kar je zgolj potrdilo naš nabor, je bilo treba sestaviti prepričljivo celoto. Vsako izbrano vino mora prepričati samo zase, kandidatov res ne manjka, in vsako mora hkrati dodati kamen v mozaik celote, kjer je izjemno pomembno tudi, kateremu vinu je namenjena vloga zagotovitve zaključnega vtisa. Možnosti za naprej seveda omogoča zgolj prepričljiva celota. • Predstavitev je bila pripravljena v sodelovanju s sejmom Vinitaly. Omenimo, da je bilo zgolj za našo predstavitev na voljo okoli 800 kozarcev. Z res izjemno someljejsko ekipo se dogovorimo za vse podrobnosti – čas odpiranja vsakega vina, temperatura serviranja, morebitno dekantiranje ... Vsako steklenico vina pred serviranjem preverimo trije – voditelj degustacije (Robert Gorjak), še en član naše ekipe in vodja someljejske ekipe. Ob najmanjšem dvomu kogar koli od njih se odpre, preveri in servira druga steklenica. • A ko se vse to res dogaja, se nič ne zdi kaj izjemnega, vse je le zgolj normalen, utečen način dela, kjer vsak udeleženec opravi svojo nalogo. • Skupni rezultat? Pohvalna mnenja udeležencev. In namigi, tudi od organizatorjev sejma Vinitaly, da se vidimo tudi prihodnje leto. /M. M./

Slovenia wine stars and hidden treasures: Gross, Colles Sauvignon Blanc 2013 • Verus, Sauvignon Blanc 2016 • Marjan Simčič, Opoka Sauvignon Blanc 2013 • Bjana, Brut Zero 2010 • Puklavec Family Wines, Seven Numbers Furmint 2015 • Edi Simčič, Malvazija 2014 • Klet Brda, Bageri Rebula 2013 • Movia, Lunar, 9 lun (Rebula), 2013 • Burja, Reddo 2015 – vzorec iz soda • Dveri-Pax, Pinot Noir 2011 • Santomas, Antonius Refošk 2007 • Reia, Khmer 2009 • Predstavitev je tudi letos vodil naš sodelavec Robert Gorjak.

Na predvečer odprtja sejma Vinitaly in naše predstavitve na njem smo v Veroni obiskali prireditev Opera Wine s podnaslovom *Finest Italian Wines*. Gre za predstavitev okoli sto najboljših italijanskih vin po izboru sodelavcev vplivne ameriške revije *Wine Spectator*. Predstavljena vina (zgolj po eno na vinarja) so bila seveda po pričakovanju v razponu od odličnih do izjemnih in o njih tu ne bomo razpravljali. Izpostavljam pa, da so svoje vino tam osebno predstavljala tudi nekatera najbolj legendarna imena italijanske vinske scene, kar je dogodku in verjetno posredno vsej panogi krepko povečalo zanimivost. Potegnimo še vzporednico z lanskim festivalom *VieVinum* na Dunaju: avstrijski vinarji (ne glede na slog vina) ga očitno spoštujejo kot osrednjo prireditev panoge in svoja vina so osebno predstavljale tudi legende, kot je recimo gospod F. X. Pichler. Vprašanje je, ali slovensko vinarstvo premore prireditev s takim odnosom vinarjev do nje. Ali si jo panoga sploh želi in potrebuje?